

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentalny					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I-VI									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	15	Zajęcia kontaktowe	7,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	15		
				Semestr I	2		1,2		2		
				Semestr II	2		1,2		2		
				Semestr III	2		1,2		2		
				Semestr IV	2		1,2		2		
				Semestr V	3		1,2		3		
				Semestr VI	4		1,8		4		
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Ćwiczenia praktyczne. Zadania polegające na uczeniu się nowych utworów w kontekście pracy zespołowej. Znajomość budowy formalnej, struktury rytmicznej i harmonicznego utworów. Umiejętność posługiwania się technikami improwizatorskim i improwizacja. Przygotowanie wspólnego recitalu.					100%	
I semestr		50	20	30							
II semestr		50	20	30							
III semestr		50	20	30							
IV semestr		50	20	30							
V semestr		75	45	30							
VI semestr		100	55	45							
Razem:		375	180	195						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna problematykę harmonii jazzowej w kontekście utworów przerabianych na zajęciach z zespołów muzycznych. Zna podstawy form muzycznych. Zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością). Zna podstawy harmonii jazzowej i potrafi wykorzystać tę wiedzę w improwizowaniu na zadany utwór. Ma wiedzę na temat rytmu w jazzie i języka stylistycznych idiomów w szeroko pojętej muzyce rozrywkowej.						K_W08		CP	
	2.	Zna historię ewolucji stylistycznych w jazzie i orientuje się w aktualnych trendach muzycznych by różnicować techniki wykonawcze w improwizacji zespołowej.						K_W14		CP	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu harmonii, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik prowadzenia linii melodycznej i sekwencji harmonicznym stosowanych w muzyce jazzowej) w grze w zespole instrumentalnym.						K_U28		CP	
	2.	Opanował grę na instrumencie i posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej, co pozwala mu trafniej dobierać środki wypowiedzi muzycznej w grze w zespole instrumentalnym. Potrafi budować ekspresję muzyczną i posługiwać się środkami budującymi i kulminującymi dramaturgię w wykonywaniu utworów składających się na zamkniętą całość (koncert, recital).						K_U26		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi współpracować w grupach, przyjmując różne role, wykazuje umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji ze świata muzyki, z treści multimedialnych i inspirując się innymi artystami. Potrafi być liderem zespołu i decydować o jego kształcie stylistycznym. Jest koleżeński i przyjmuje uwagi innych.						K_K14		CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Instrukcje praktyczne i słowne. Tłumaczenie środków wyrazu i omawianie aspektów emocji w grze. Weryfikacja znajomości przerabianych utworów. Wzorowanie się na materiałach multimedialnych i ich analiza. Zagadnienia interakcji zespołowej i w relacji wykonawca - słuchacz. Ćwiczenia praktyczne.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
Semestr 1	Improwizacja w zespole instrumentalnym i granie solo z towarzyszeniem zespołu. Rytm jako element formotwórczy w strukturze dzieła muzycznego - motywika i repetycja w budowaniu fraz. Interpretacja rytmów swingowych i szesnastkowych. Praca z wykorzystaniem akcentu jako środka różnicującego melodykę rytmu i jego natężenia emocjonalnego. Wykorzystanie w/w zagadnień w wybranych utworach jazzowych. Poznanie kompozycji proponowanych przez studentów. Próby komponowania własnych utworów na wybranych szablonach rytmiczno-melodycznych.	30
Semestr 2	Akompaniament w zespole muzycznym. Rola akompaniamentu w zespole. Zagadnienie interakcji zespołowej - przejmowanie inicjatywy w grze. Podporządkowanie się do dominacji solisty i przejmowanie roli solisty w akcji muzycznej. Ćwiczenie w/w zagadnień w kontekście nowo poznawanych standardów jazzowych i innych kompozycji improwizowanych.	30
Semestr 3	Zagadnienia związane z tempem i utrzymaniem tempa. Zagadnienia związane z tempem i zmianą tempa - metryczna modulacja. Ćwiczenie w/w zagadnień w kontekście nowo poznawanych standardów jazzowych i innych kompozycji improwizowanych.	30
Semestr 4	Różne metra wykorzystywane w pracy zespołu muzycznego. Metra nieparzyste - ich grupowanie i akcentacje wyrazowe ułatwiające transowość rytmiczną jako element wspomagający pulsację utworu. Wykorzystanie metrycznej modulacji do zmiany tempa - zwalnianie i przyspieszanie w trakcie akcji muzycznej. Zagadnienie grania w dwóch tempach równocześnie. Ćwiczenie w/w zagadnień w kontekście nowo poznawanych standardów jazzowych i innych kompozycji	30
Semestr 5	Problematyka harmonii spotykana w grze zespołowej. Reharmonizacja utworów i stylizacja w oparciu o zapożyczone środki wykonawcze. Zastosowanie polirytmi i polimetrii w grze. Swobodne grupowanie wartości z uwzględnieniem pauz, diminucji i augmentacji rytmicznych motywów. Wszystkie zagadnienia wykorzystane w ćwiczeniach w oparciu o nowe standardy jazzowe i znane utwory różnych stylistyk. Zagadnienie techniki gry ad libitum w grze solowej i zespołowej.	30
Semestr 6	Zagadnienia związane z formą utworu, z wpływaniem na zmianę formy, etc. Ćwiczenia form nieregularnych - wydłużanie i skracanie formy. Praca z wykorzystaniem poznanych zagadnień i utrwalanie ich w kontekście nowych standardów jazzowych i kompozycji własnych. Zagadnienie komunikacji zespołowej - wzajemne słuchanie się i gotowość interakcji w procesie współtworzenia dzieła muzycznego.	45
Razem liczba godzin:		195

Literatura podstawowa:

1	Wybrane standardy jazzowe oraz ich opracowania
2	Aranżacje przynieszone przez studentów wybranych standardów jazzowych oraz kompozycje własne
3	Hal Crook „How to improvise”

Literatura uzupełniająca:

1	Hal Leonard „Jazz Play Along - Benny Golson”
2	Hal Leonard „JazzPlay Along - Miles Davis”
3	Rick Mattingly „Creative Timekeeping”
4	Peter Magadini „Polirhythms”